

CADERNO 3

[Home](#) / [Caderno 3](#) / [Contraplano por Diego Benevides: Assunto delicado](#)

TENHA MAIS UM MOTIVO PARA VIBRAR PELO SEU TIME.

ÚLTIMA HORA

COLUNA



Contraplano por Diego Benevides: Assunto delicado



00:00 • 10.12.2016



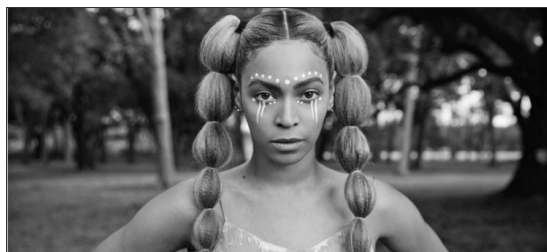
"Um Assunto Meio Delicado" é fruto de trabalho disciplinar do curso de Audiovisual da UFC

Muito além da teoria, aprender o cinema na prática é parte do processo natural de uma formação. Ciente disso, o cineasta, teórico e crítico de cinema Marcelo Ikeda elaborou um roteiro e o realizou ao lado de um grupo de alunos do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará (UFC).

[>>A realidade pela lente da câmera](#)[>>A despedida de uma família](#)

O encontro rendeu o curta-metragem "Um Assunto Meio Delicado", que possibilitou aos jovens a vivência em um set profissional. A história reflete basicamente sobre os processos de comunicação de hoje, seja entre os próprios jovens, seja na formação acadêmica e, principalmente, no nosso diálogo com o mundo. A partir de um trabalho cênico dinâmico, o filme trata com ironia questões necessárias da juventude, que muitas vezes tem sua liberdade tolhida. Também se revela um filme sobre relações afetivas e como elas passam por transformações, assim como o próprio fazer cinematográfico se transforma. Marcelo Ikeda opta por um rigor estético e político, possibilitando que o filme transite em diversas camadas. Também realiza uma obra que sai do lugar comum do que se faz na Universidade para agregar opiniões urgentes e provocar inquietações sempre bem-vindas.

Lemonade



As listas de melhores filmes do ano começaram a pipocar. Desde que lançou o álbum visual "Lemonade", o trabalho da cantora Beyoncé foi questionado se seria um filme ou apenas uma compilação de videocliques das músicas. Para a revista britânica Sight & Sound não há dúvida. "Lemonade" entrou na concorrida e prestigiada lista de melhores filmes de 2016, na 26ª posição. A superprodução que discute temas polêmicos, como a memória da história dos negros norte-americanos, dividiu espaço com filmes considerados favoritos para a temporada de premiações, como o alemão "Toni Erdmann", de Maren Ade, que ocupou o primeiro lugar; "Eu, Daniel Blake", de Ken Loach, vencedor do Festival de Cannes, e "Aquarius", de Kleber Mendonça Filho.

Sucesso

Falando em "Aquarius", o filme arrecadou cerca de R\$7 milhões dentro e fora do Brasil, número que representa o dobro de seu orçamento. A obra também continua aclamada pela crítica. Além da Sight & Sound e da Cahiers du Cinéma, o filme entrou em três listas de melhores do ano do The